



CIENCIAS SOCIALES

Pueblos de México y el Mundo

Por Brandon Melecío Fischer

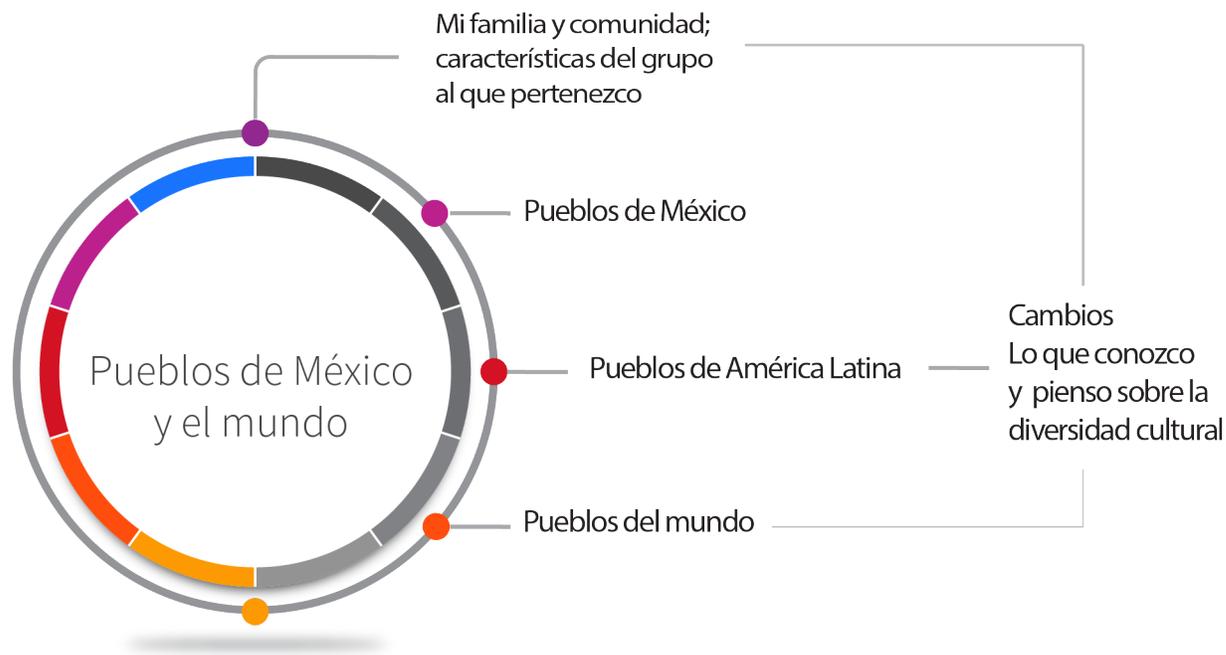
Presentación del tema

Nuestra propia comunidad sirve como un punto de partida para observar la variedad y la riqueza de la cultura. Cada día tenemos encuentros y desencuentros con personas de diferentes orígenes, costumbres y estilos de vida. Sin embargo, también compartimos aspectos de nuestra cultura con otros, especialmente con miembros de nuestra propia comunidad. Por ejemplo, nos reunimos con nuestros compañeros de la comunidad para celebrar fiestas, comer platos de estación y participar en bailes tradicionales, a menudo con particularidades que son específicas al pueblo o a la región.

La cultura está a nuestro alrededor y nosotros participamos en su formación. Ni siquiera necesitamos salir de nuestra propia manzana o nuestro nicho en la comunidad para observar la variedad y la riqueza de cultura. En nuestros momentos con la familia, con nuestros amigos y vecinos, nos damos cuenta de las varias diferencias y similitudes que existen entre nuestras prácticas culturales y las de los demás. El pueblo contiene ambos aspectos de la experiencia social, la semejanza y la diferencia entre personas y grupos, un entorno en el que podemos navegar como participante y observador.

A través del estudio de diferentes pueblos de México y el mundo, vamos a profundizar en conceptos como la diversidad y la multiculturalidad. ¿Qué nos brinda una apreciación de las diferencias entre distintos grupos y cómo podemos hablar sobre ellas? Vamos a ver que los dos conceptos se relacionan con las diferencias entre nosotros y forman la base de una convivencia entre todos.

ESQUEMA DEL TEMA



PROPÓSITO GENERAL

El propósito de la unidad es entender mejor las varias dimensiones de lo social y lo cultural en el contexto de los pueblos de diferentes partes del mundo. Para ello, se fomentará el análisis de un contexto del fenómeno social que considere los factores históricos, políticos, económicos, ambientales y demás, que permita entender lo social desde diferentes perspectivas. Al tomar en cuenta las diferentes perspectivas sobre un fenómeno social, también se puede considerar la manera en la que un autor desarrolla un argumento sobre ello. De manera que al final podamos considerar la veracidad de lo que se está estudiando. Finalmente, el objetivo es reconocer la importancia de la diversidad e interculturalidad en nuestras comunidades. A través de ello, el aprendiz se convertirá en un observador y analista de las condiciones sociales en nuestras comunidades y en el mundo con más capacidad y precisión para poder actuar en él como un agente cambio.

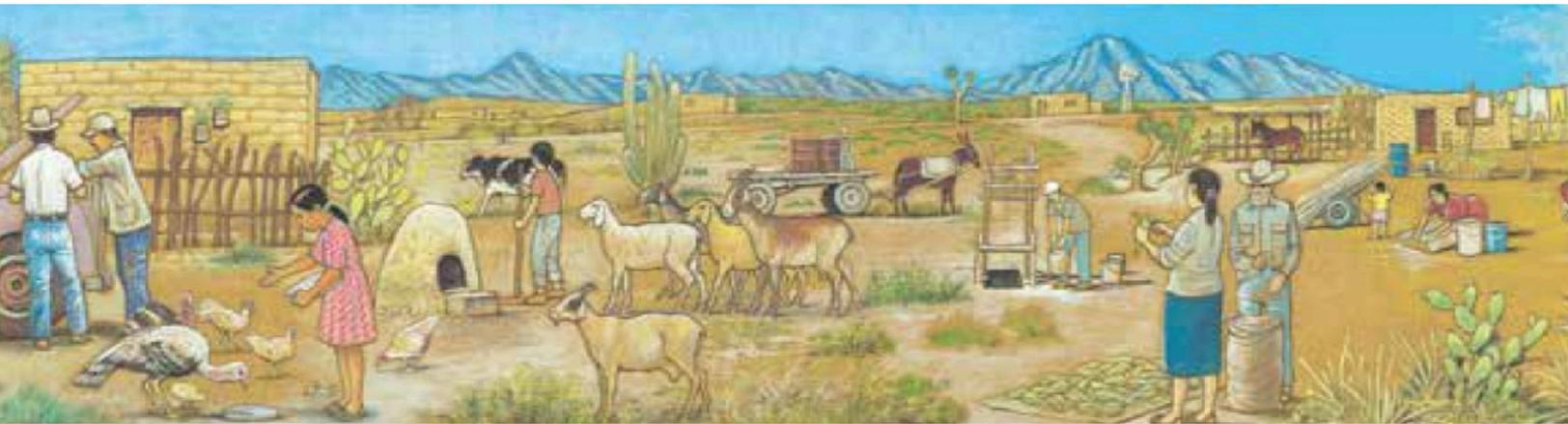
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Disfrutaremos de las lecturas de imágenes, narraciones, pláticas sobre temas de nuestra cultura que sean de interés, para luego establecer relaciones entre el presente, el pasado e imaginar el futuro.
- Desarrollamos un mejor conocimiento de nuestro papel y el papel de nuestra familia en la comunidad para entender mejor nuestra posición y el contexto a partir del cual exploremos las culturas de otros.
- Explicaremos el paso del tiempo a partir de ordenar los acontecimientos: personales, familiares, de la comunidad y la entidad, e identificaremos los lugares donde sucedieron, para reconocer la intervención de los fenómenos naturales y del ser humano en los cambios del entorno.
- Identificaremos las diferencias, similitudes y transformaciones de los pueblos a partir de relacionar su economía, organización familiar, política, religiosa y cultural, y de considerar los contactos e innovaciones a lo largo del tiempo para valorar la diversidad cultural.

Observando y representando a nuestra comunidad

Como participantes y observadores en una comunidad, parte de cómo experimentamos nuestro entorno social se transmite visualmente, con símbolos e imágenes que nos ayudan a entender nuestro entorno cotidiano. En este desafío, estás invitado a considerar y representar las formas visuales de nuestra comunidad y la de otros. Para ello, solo necesitas la capacidad de observar y tu creatividad!

Observa el entorno geográfico de la imagen e identifica semejanzas y diferencias con el lugar donde vives.



redes d

Después de observar la imagen, reflexiona y registra sobre las siguientes preguntas:

- Describe las actividades que realiza cada miembro de familia que aparece en la imagen.
- Relaciona las características del lugar con las actividades que realizan las personas que aparecen en la imagen.
- ¿Cuál es la división del trabajo? Descubre la organización de la familia que aparece en la ilustración. ¿Cómo se organizan en tu familia para realizar las tareas de la casa?
- ¿Porque crees que el artista decidió representar la comunidad de esta manera?

ORGANIZA Y REGISTRA LO QUE COMPRENDISTE.

Una vez que has reflexionado sobre las preguntas, crea una ilustración que represente un panorama de tu comunidad, pueblo o ciudad. Intenta mostrar los diferentes grupos y sus entornos con detalle. ¡Hay que ser creativo! Puedes utilizar diferentes materiales de arte y artesanía para realizarla. Comparte la imagen con otra persona y describe los diferentes rasgos de la imagen en detalle. ¿Porque elegiste representar así tu comunidad, pueblo o ciudad?

Desafío 2

MI FAMILIA Y EL LUGAR DONDE VIVO

Nuestra propia comunidad tiene una riqueza cultural que podemos explorar con profundidad. El conocimiento de nuestra propia cultura y comunidad crea la base para explorar las culturas de los demás. En este desafío, vas a elaborar un texto sobre la comunidad donde vives en el estilo de una monografía, que es un estudio escrito y detallado sobre un sujeto específico. En esta monografía, estás invitado a explorar las varias dimensiones de tu comunidad.

Algunos ejemplos de las preguntas que puedes considerar son: ¿Cuáles son las características del entorno natural y social de tu comunidad? ¿Cuáles son los diferentes grupos en tu comunidad y sus distintos papeles? ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones y sus significados para la gente que los practica? También puedes considerar otros asuntos sociales, así como aspectos de la política, economía, geografía, ecología e infraestructura del lugar.

Después de escribir la monografía, revisala por cuenta propia o con la ayuda de un tutor o compañero. Puedes compartir tu texto con otra persona de la misma comunidad para obtener un punto de vista diferente. Todos tenemos una diferente manera de experimentar y entender el lugar donde vivimos. Identifica las similitudes y diferencias entre tus puntos de vista y los de la otra persona hacia la misma comunidad.

Desafío 3

CAMBIO Y MOVIMIENTO EN NUESTRAS COMUNIDADES

Nuestra época contemporánea se caracteriza por el movimiento de personas a través de fronteras regionales y estatales, un fenómeno que se llama migración. ¿Tienes miembros de la familia que se han reubicado a otra parte del país o el mundo? Ellos han participado en la migración. Éste es un fenómeno común en nuestras comunidades, sea por gente que se reubican a nuestro pueblo desde otro lugar o paisanos nuestros que se reubican a otra tierra. Para entender los rasgos de nuestra comunidad, es importante tomar en cuenta el cambio y movimiento que ocurre dentro de ella.

En este desafío, vamos a explorar la historia familiar a través de su experiencia con migración. En un mapa del mundo ilustrado abajo, estás invitado a indicar con flechas hacia dónde han migrado miembros de tu familia nuclear o extendida. Para cada familiar que ha migrado, indica el lugar de origen y destino. ¿Quiénes son esos familiares que se reubicaron a otras partes? ¿Cuales son sus historias? ¿Siguen siendo miembros de su comunidad de origen? ¿Cómo han pasado a ser miembros de la comunidad de destino? ¿Cómo se ha modificado la comunidad donde viven ahora? Reflexionar sobre estos aspectos le da más textura al concepto del pueblo y quién lo ocupa.



© 2009 www.outline-world-map.com



Desafío 4 LA CULTURA MAYA Y LA TRADICIÓN ORAL

Contexto

En nuestras comunidades, los miembros ocupan diferentes responsabilidades y papeles. A menudo, los distintos papeles entre mujeres y hombres se ven reflejados en tradiciones, costumbres y métodos de producción, entre otros ámbitos. En este desafío, vamos a conocer la historia de una de las cosechas más antiguas, el maíz, que tiene sus orígenes en comunidades mayas en Guatemala antes de la conquista europea, según el texto publicado por un órgano de las Naciones Unidas. Como parte de esa historia, vamos a considerar la contribución de las mujeres en la conservación del maíz y en la disseminación de una tradición oral sobre esta cosecha, que hoy en día es la fuente principal de alimentación y de producción económica central en América Latina, y lo ha sido por miles de años. A través del texto, reflexionamos sobre las distintas contribuciones de la mujer en nuestras comunidades y su papel central en los pueblos del mundo.

Desafío

Una manera de acercarse a un estudio de lo social es enfocarse en los diferentes grupos dentro de una comunidad y sus respectivos roles. A lo largo de la siguiente lectura, presta atención al papel de las mujeres en la comunidad maya de Guatemala presentada en el texto. En particular, considera la contribución de las mujeres a la conservación de maíz y en la fomentación de una tradición oral.

Algunas preguntas que apoyan a afrontar el desafío:

- ¿Cuál es el argumento central del texto y cuál es la evidencia que utiliza para sustentarlo?
- ¿Cuál es la conexión entre la tradición oral y la conservación de maíz?
- ¿A qué se refiere en el texto la palabra 'cosmovisión'? Cuáles son las características de la cosmovisión de la población Maya?
- ¿A qué se refiere una tradición oral? Proporciona algunos ejemplos de la tradición oral en tu comunidad.
- Describe los distintos papeles de las mujeres en tu comunidad.
- Explica la importancia del maíz en tu comunidad.

El Papel de la Mujer en la Conservación de los Recursos Genéticos del Maíz

Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), 2001

Introducción

Guatemala está localizada en un área que contiene uno de los niveles más altos de diversidad genética vegetal en el mundo. Su peculiar geografía y tipos de vegetación están manifiestos en el hecho que el país tiene 14 zonas de vida. Adicionalmente, la población Maya que vivió en Guatemala antes de la conquista europea desarrolló una de las culturas más avanzadas. La interacción riqueza-humana-riqueza-botánica existente hace del país un lugar que permite estudiar la diversidad genética y evolución de plantas cultivadas, tanto del maíz como de otros cultivos como el frijol, cacao, algodón, chile, cucúrbitas, achote, yuca, camote.

Muchos estudios se han enfocado en los cambios que han sufrido los materiales vegetales silvestres sometidos a evolución; sin embargo, poco se ha estudiado acerca del papel preponderante que ha jugado la cultura humana en la realización de dichos cambios, básicamente por domesticación del recurso vegetal. Muchos estudios sobre el origen y evolución de los cultivos toma muy poco en cuenta la acción de la sociedad, y menos aún la acción que en ella ha desempeñado la mujer.

Aunque la mujer ha estado estrechamente vinculada al proceso de domesticación de las plantas, existe poca documentación sobre el papel que han tenido en la conservación de los recursos fitogenéticos. En tal sentido, es necesario una mayor comprensión del tema, lo cual constituye un aporte a la discusión sobre la biodiversidad y la contribución que las poblaciones indígenas mesoamericanas, y las mujeres en particular, han hecho a la agricultura.

En este trabajo se asume que los enfoques del desarrollo social deben revalorizar el espacio rural, la agricultura campesina y a sus actores hombres y mujeres. Esto está ligado al postulado de no desvincular la dinámica social de la dinámica de la naturaleza.

Otro aspecto central del planteamiento es la revalorización del papel de la mujer en el mundo rural. Su función en la unidad familiar como elaboradora de alimentos, responsable de la administración del hogar, transmisora del idioma y patrones culturales a los hijos, y artesana que genera ingresos familiares, son papeles que tradicionalmente no son reconocidos como una contribución al desarrollo socioeconómico; más aún en casi todas las sociedades la función que tiene la mujer como agente de cambio social y económico y como preservadora de los conocimientos

locales es generalmente ignorado. Esto nos pone frente a las distintas formas en que generalmente se desvaloriza la función de la mujer en la sociedad: la invisibilidad (ella y su trabajo no son considerados significativos, o no son visibles), los estereotipos (el papel de la mujer se asocia a sumisión, resignación, abnegación, etc.), la subvaloración de su trabajo y responsabilidades (su trabajo es visto como complementario o ayuda a la economía familiar), los prejuicios (poca capacidad, carencia de liderazgo, etc.), y la falta de equidad. [...]

Aunque la mujer participa en varias de las labores del cultivo, el papel central que desempeña en la selección de los tipos de maíces (razas y subrazas), presentes en las diferentes regiones muestra la importancia que tiene su función en la conservación de los recursos genéticos del maíz. [...]

Como el maíz llegó a Guatemala según los Mayas Entre los pueblos mayas actuales de Guatemala aún se conserva el culto a la deidad del maíz. En Huehuetenango esta puede ser masculina como en el caso de Santiago Chimaltenango, donde recibe el nombre de Padre Paxil³, o femenina, como en Colotenango, donde la llaman K'txu (Nuestra Madre en mam) o Paxil⁴. Paxil es el nombre del lugar donde se originó el maíz según el Popol Vuh, el libro sagrado de los K'ich's, donde según una de las versiones del origen del maíz de la tradición oral mam de los municipios de Ixtahuacán y Colotenango, el grano provino de ahí por conducto de los animales, y es donde reside la "Madre Maíz"⁵.

Cuentan la tradición oral que antiguamente no había maíz, y que en esa época los hombres se alimentaban de la raíz de una planta llamada t'xetxina (madre Maíz); planta de raíz muy grande y de un tallo único. Cuentan también que... "Fue entonces cuando los antiguos se dieron cuenta de que el estiércol del gato de monte (wech) contenía maíz". [...]

La mujer y el maíz en la tradición oral

A diferencia de lo que se registra en textos escritos o dibujados, la mujer tiene un papel importante en la tradición oral de los pueblos mayas, lo cual se constata en las distintas leyendas y recuentos. Un ejemplo es la descripción del encuentro de Ixmucané, la abuela, con Ixquic, madre de Hunahpú e Ixbalanqué.

Ixquic quedó embarazada de la calavera de Huh-Hunahpú que pendía de un árbol de jícara. Como fue rechazada por su padre Cuchumaquic, señor de Xibalbá, fue a la búsqueda de la madre de Hun-Hunahpú. Esta era Ixmucané. Yo soy vuestra nuera, dijo Ixquic, Pero la abuela no la aceptó sin condiciones. Anda a traer comida para los que hay que alimentar - le ordenó - "anda a cosechar una red grande de maíz y vuelve enseguida", dijo entonces. Ixquic se fue a la milpa, pero solo había una mata de maíz, una mata con su espiga. Se llenó de angustia el corazón de la muchacha. Entonces invocó al guardián de las sementeras, al Chahal de la comida. Pide también



ayuda a tres diosas vinculadas al culto del maíz: “Ixto, Ixanil, Ixcacau, vosotras, las que coceis el maíz”. Y a continuación cogió los pelos rojos del maíz, sin cortar la mazorca, y los acomodó en una red como si fueran mazorcas. La red se llenó completamente. Los animales del campo llevaron el maíz a la casa. ¿De dónde conseguiste todo ese maíz?, dijo Ixmucané, sin duda acabaste con nuestra milpa. Fue a la milpa y vio que ahí estaba la única mata con su mazorca. Esta es la prueba suficiente de que eres mi nuera, dijo entonces. Los que llevas también son sabios, concluyó.

En la historia anterior se refleja la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos, su concepción de los dioses y existencia de varias deidades femeninas vinculadas a la naturaleza, a la agricultura, y en este caso en particular con el cultivo del maíz. Por otra parte, es de gran simbolismo la referencia a los hijos de Ixquic y su origen (Hun-Hunahpú) relacionada con el maíz, visto como el material con que fueron creados los primeros hombres. Esto denota la vinculación entre los símbolos de la vida humana y el maíz, que hace la cultura Maya, tal como lo apunta López Austin (1994). De igual manera, en esta historia se plantea la manipulación del maíz cultivado por parte de la mujer,

cuando, de los “pelos rojos” colocados en la red, Ixquic obtuvo mazorcas. La etnografía actual confirma este hecho, es la mujer quien cuida la semilla del maíz del cual éste se reproduce y garantiza su conservación.

Otro relato que vincula a la mujer con la reproducción del maíz, es un relato pipil que nos habla del origen del maíz blanco: “Hace miles de años, según la narración, el señor de los pipiles tenía una hija hermosa de ojos grandes y dientes blancos y brillantes. A ella le gustaba admirar el bosque y se bañaba en las pozas del río. Estaba un día jugando en las aguas, cuando oyó una voz que le invitó a conocer a un alto varón. Siguiendo las instrucciones de la voz, llegó a una cueva a la que entró. Adentro estaba un hombre muy hermoso, el Señor de los Murciélagos. La joven se quedó a vivir con él y tuvieron un hijo que tenía la nariz del padre y los ojos grandes de su madre, así como sus dientes blancos. En su pueblo, mientras tanto, al cabo de los días hubo una hambruna. Una plaga de ratones comió el corazón del maíz que servía de semilla. Al saber de las desgracias que aquejaban a su pueblo, la joven hija del Señor de los pipiles decidió volver a su pueblo. Su padre la recibió ásperamente, acusándola de ser causante del mal. Regresa a tu pueblo, le dijo el Señor de los Murciélagos. Que los hombres trabajen la tierra y cuando llegue la época oportuna, arráncate los dientes y siébralos! Así lo hicieron y cuando las milpas dieron fruto, los granos del maíz eran blancos y relucientes como los dientes de la doncella. Desde entonces los pipiles poseen el maíz blanco, como regalo de los dioses, en recuerdo de aquella muchacha que sembró sus dientes para salvar a sus descendientes”.

Como se puede apreciar en este relato, la tradición oral de los pipiles también reconoce la participación de la mujer en la conservación del maíz. “De no ser por la intervención de la hija del Señor de los Pipiles, el maíz no hubiese podido ser reproducido, pues se habían terminado las semillas por los roedores”. Esta conciencia de la preservación de los recursos genéticos y a la vez, de la posibilidad de las hambrunas, aparecen a menudo en las narraciones tradicionales del maíz.

Una de las historias más reiteradas, repetida en varios de los pueblos guatemaltecos y mexicanos, es el de la participación de los zompopos, en la apropiación del maíz por parte de los hombres, lo que ocurre cuando existe una hambruna. Encontramos también una narración de San Pedro Necta, en que el hambre era saciada, ante la recurrente escasez de maíz, por medio del consumo de una planta conocida como “casco de burro o de mula”.

Indagados los participantes en el estudio sobre el conocimiento de esta planta, dijeron conocer por sus padres de su existencia. La identificaron como una planta que se encontraba en la montaña, a donde acudían sus antepasados a extraerla de la tierra. La preparaban como tortillas o como atoles, para suplir la falta de maíz.

[...]

Desafío 5

LA IMPORTANCIA DE LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO HOY

Contexto

Hoy en día, hemos adoptado varias tradiciones que tienen sus orígenes o antecedentes en otros pueblos del mundo. Por ejemplo, la costumbre de Halloween se ha incorporado en México desde los Estados Unidos y igualmente el Día de los Muertos se ha incorporado desde México hacia varias comunidades de los Estados Unidos. En este desafío, vamos a aprender sobre los orígenes del fútbol, que, según el texto, tuvieron lugar en Paraguay. Sin embargo, como menciona el autor, todavía hay un debate sobre el lugar de origen de la práctica del fútbol, lo cual nos hace contemplar diferentes puntos de vista sobre el mismo fenómeno social.

En este desafío, vamos a reflexionar sobre un texto escrito por L'Osservatore Romano, el periódico oficial del Vaticano. A lo largo del texto, considera la influencia de los pueblos del mundo en las prácticas y costumbres en nuestras comunidades.

Desafío

Reconocer el impacto de las prácticas y las costumbres de diferentes pueblos del mundo en nuestras comunidades. Durante la lectura, reflexiona sobre los siguientes puntos:

- Describe la importancia de fútbol para los paraguayos en sus propias palabras.
- ¿Cuál es el argumento del autor y como utiliza su evidencia para sustentarlo?
- ¿Cuál es la relevancia del artículo en nuestro conocimiento de la historia de los deportes?
- Reflexiona sobre las diferencias en opinión sobre los orígenes del fútbol moderno que presenta el texto. ¿Qué nos revelan estas diferencias sobre la idea del "origen" de un fenómeno social como el fútbol?
- ¿Cómo informa el texto nuestra comprensión del papel de los pueblos del mundo?

Cuando los guaraníes inventaron fútbol

Los antepasados de los paraguayos y los orígenes del fútbol moderno (Extracto)

Publicado por L'Osservatore Romano, el periódico oficial del Vaticano, el 11 de junio del 2010
Sobre los orígenes del fútbol abundan las hipótesis. Que nació en Inglaterra en el siglo XIX es archisabido. Pero en el otro lado del canal de La Mancha comenzó el fútbol moderno, mientras que es notorio que con una pelota redonda siempre se ha jugado: en la antigua Roma, en la América pre-colombina y en la Europa moderna. Las variantes, por

lo que se sabe, eran muchas, más o menos parecidas a las especialidades actuales: se jugaba con las manos, con los pies, utilizando las caderas, con una cuerda o una red que dividía el terreno, con palas, haciendo pasar la pelota por anillos circulares colgados en las paredes. Y el juego tenía muchas finalidades, de las lúdicas a las rituales, a menudo practicado de formas brutales, que dejaban dolorido y a veces seriamente herido a quienes lo practicaban. En las culturas americanas anteriores a la llegada de Colón esta práctica estaba muy extendida, según testimonian los hallazgos arqueológicos y las ruinas de los lugares donde se jugaba.

Pero tenemos un testimonio preciso e inequívoco que nos dice que el uso no ya de un juego genérico con el balón, sino de una actividad singularmente parecida al fútbol moderno existía, no ya en tiempos remotos, sino con toda probabilidad en el siglo XVII e incluso a mediados del siglo XVIII. ¿Dónde? Precisamente en Paraguay, el país cuya selección jugó contra Italia —campeona del mundo— el partido inaugural del grupo F del Mundial sudafricano. Pero vayamos por orden y refiramos ante todo el testimonio. Que es el siguiente: «Solían también jugar al balón, que, aun siendo de goma llena, era tan ligero y rápido que, una vez que lo golpeaban, seguía rebotando algún tiempo, sin pararse, impulsado por su propio peso. No lanzaban la pelota con las manos, como nosotros, sino con la parte superior del pie desnudo, pasándola y recibéndola con gran agilidad y precisión».

Por tanto: jugaban con una pelota de goma ligera y elástica, tirándosela el uno al otro con los pies y no con las manos. Jugaban exactamente al fútbol. Como nosotros. Pero ¿quién se divertía de este modo? Los indios guaraníes en las Reducciones jesuitas de Paraguay, que florecieron desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII. Y ¿quién nos lo relata con tanta precisión? Un padre jesuita que pasó varios años de su vida en la Reducción de San Ignacio Miní, una de las treinta Reducciones esparcidas por el Paraguay colonial, al sur de la ciudad de Asunción. Un religioso que conocía el mundo guaraní mejor que España, donde había nacido, y que podía hablar de él con certeza absoluta.

Se trata de José Manuel Peramás, un catalán nacido en 1732, que estudió en el gran colegio de los jesuitas de Córdoba — hoy las ruinas del complejo han sido declaradas por la UNESCO patrimonio de la humanidad — y, después de algunos años de servicio en las misiones entre los guaraníes, se vio afectado, junto con todos sus hermanos, por el decreto de expulsión que lo obligó a dejar para siempre el mundo indio de las colonias españolas de América. Después de un viaje penoso, que duró meses, llegó con los demás jesuitas expulsados al Estado pontificio y se le acomodó en Faenza. El relato de esta odisea, Diario del destierro, que volvió a publicar en 2008 la Editorial de la Universidad católica de Córdoba, es un clásico muy conocido entre los que estudian la historia de la Compañía de Jesús.

En Faenza el padre Peramás escribió dos libros en latín sobre las Reducciones. El segundo se titula De vita et moribus tredecim virorum paraguaycorum y fue publicado en 1793, pocos meses después de su muerte. En el larguísimo prólogo de esta obra (cuya traducción española apareció

separadamente, primero en Argentina y más recientemente en Paraguay, con el título Platón y los guaraníes, Asunción, Centro de estudios paraguayos «Antonio Gulasch», 2004), aparece, en la página 97, la inesperada referencia citada, que describe la práctica del juego del balón entre los guaraníes dentro de las Reducciones.

[...]

Por lo tanto, la alusión al juego del balón practicado por los guaraníes de formas increíblemente parecidas al juego moderno del fútbol (usaban, dice, una pelota de goma dura que rebotaba arrastrada por su peso y se pasaban de un jugador a otro con el empeine, con gran habilidad y precisión) no puede ser sino la fiel descripción de lo que había visto en la gran plaza central, delante de la iglesia y de las casas, que dominaba cada una de las treinta Reducciones. En resumen, los guaraníes de hace tres siglos seguramente ya jugaban al balón con maestría. En el fondo, son los descendientes de los verdaderos inventores del fútbol.

ORGANIZA Y REGISTRA LO QUE COMPRENDISTE.

-Considera la influencia que tiene el juego el que se utiliza un instrumento esférico llamado balón y que se practica en diferentes partes del mundo en la formación de lo que consideramos fútbol. ¿Podemos hablar de diferentes influencias de un fenómeno social?

-¿Cuáles son las diversas costumbres y tradiciones provenientes de otros pueblos que tienen un impacto en tu comunidad?

-¿Cuál es una tradición o costumbre de tu pueblo que ha impactado en otras partes del mundo?

-¿A que se refiere el “decreto de expulsión” del que habla el texto?

-Investiga el tipo de influencia que los extranjeros han tenido en tu pueblo o ciudad históricamente. Describe la historia. ¿A qué atribuyes esa influencia?

-Investiga los otros argumentos sobre quién inventó el fútbol. ¿Qué opinas de los hallazgos?



Desafío 6

LOS NAHUAS Y SU ENTORNO AMBIENTAL

Contexto

La cultura de cada comunidad está formada en parte por su entorno natural. El medio ambiente que nos rodea afecta nuestras vidas en varias maneras — ofrece los bienes y alimentos que consumimos, la tierra en la que residimos y producimos, y el paisaje que cultivamos y navegamos. En distintas maneras, el medio ambiente ha dado forma a las culturas de todos los diferentes pueblos del mundo. ¿Cuál es el papel del medio ambiente en tu comunidad?

Desafío

En este desafío, estás invitado a investigar la relación entre una comunidad náhuatl, su entorno natural y su conceptualización del mundo y el universo. Cuando consideramos la conceptualización del mundo de un pueblo, hablamos de las características de su cosmovisión. A lo largo de la lectura, reflexiona sobre el papel del medio ambiente y cómo éste moldea las prácticas culturales y las formas en que los miembros del pueblo entienden y experimentan el mundo, o su cosmovisión. Después de la lectura, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refiere la sustentabilidad para el pueblo Nahua de Cuetzalan del Progreso? ¿Y para ti?
- ¿Cómo conceptualizan el mundo los pobladores náhuatl de Nahua de Cuetzalan de Progreso? Por ejemplo, ¿cómo conceptualizan el cielo y la tierra?
- ¿Cuál es la relación entre el medio ambiente y las prácticas culturales en tu comunidad?

Registra tus reflexiones.

Sustentabilidad y cosmovisión del pueblo Nahua de Cuetzalan del Progreso Puebla, México (Extracto) Por Alejandra Hinojosa Rodríguez y Javier Ruíz Ledesma, 2015

[...]

Cuetzalan es uno de los 217 municipios del estado de Puebla se localiza a 183 kilómetros de la capital poblana, con una altura de 930 metros s. n. m.; está ubicado en lo que era el antiguo Totonacapan; dentro de la Sierra Norte de Puebla que se extiende al norte de este Estado; cuenta con una población aproximada de 45 010 habitantes, es actualmente, uno de los llamados pueblos mágicos por sus calles empedradas, ríos, cascadas, grutas, monumentos históricos y religiosos vegetación exótica y clima húmedo, con un aire multicolor por sus trajes y tradiciones autóctonos.

Cuetzalan, con gran humedad, típica vegetación representada por helechos que pueden alcanzar alturas mayores a tres metros, propios de un bosque mesófilo de montaña o bosque de niebla; siendo precisamente la niebla una característica del ambiente de la región, así como una extensa variedad de orquídeas, lirios y bromiláceas de bellos colores que contrastan con el agua cristalina de ríos, arroyos y cascadas.

[...]

Filosofía y Cosmovisión de los nahuas de Cuetzalan, Puebla En este apartado trataremos acerca de la filosofía y la cosmovisión propia de los nahuas, llamados a sí mismos maseualmej que quiere decir campesinos ó maseuales, que se ubicaron en el territorio de Cuetzalan del Progreso, en la Sierra Norte de Puebla que conjuntamente con la planicie del estado de Veracruz conforman la región del Totonacapan, que significa “lugar de nuestro sustento”. Después de que los nahuas se instalaron como grupo dominante desplazaron a los totonacos hacia la planicie del Totonacapan y no dejan rastro de su cultura pero su pirámide en Yohualichan es muy semejante a la que se encuentra en el El Tajín principal centro totonaca ubicado en Veracruz.

La cosmovisión del grupo nahua de sus principales creencias y tradiciones, de su forma de enfrentar la vida se sustenta en un proceso de mestizaje que influye en las actividades económicas y que también tiene que ver con sus relaciones sociales de producción y su interpretación religiosa que imprime un sello especial de la interacción de sus antiguas tradiciones mezcladas con las que impulsieron los conquistadores, esto se plasma en la interpretación cosmogónica y religiosa de los maseuales.

En la actualidad cerca del 85% de la población es de origen indígena son ellos los que tienen gran conocimiento y lealtad a su cultura a sus tradiciones, a su lengua, conservan una rica tradición oral, que está muy vinculada con su mundo simbólico y su visión del mundo indígena y que de forma oral han transmitido de generación en generación y que entrelazado con su proceso de mestizaje construye su propia visión del mundo, es decir su propia

filosofía de la vida en sus diferentes grados de desarrollo económico y social.

Cosmovisión

Partiendo de que la cosmovisión es el conjunto de ideas sobre el mundo que tiene el individuo que pertenece a un grupo, o el grupo mismo. También puede ser la visión que tiene el hombre de sí mismo con relación a todo lo que le rodea en una sociedad determinada. Para ser más precisos, la cosmovisión de un pueblo es su manera de ver la realidad.

Los nahuas de Cuetzalan se hacen llamar a sí mismos macehualmej ó macehuales que quiere decir campesinos de ahí su visión muy cercana a la naturaleza en tres espacios el universo, lo terrestre y el devenir del ser humano. El carácter masculino se relaciona al cielo (arriba), la tierra (abajo) el carácter femenino, es decir tienen una visión dual del mundo, y su base es la creación del maíz sustento esencial en su alimentación. Una relación específica entre los hombres, los animales y las fuerzas sobrenaturales.

Su concepción del espacio y del tiempo, donde el espacio se divide en dos: el espacio civilizado y el espacio salvaje. El primero está representado por casas iglesia escuela y constituye el espacio de los humanos donde estos encuentran el abrigo ante las amenazas de fuerzas negativas. En el espacio salvaje, por el contrario si bien es el espacio que contribuye a proporcionar al hombre su alimento también puede destruir a toda la sociedad si no llega a controlarlo; en este espacio la vida e integridad de los hombres se encuentran amenazadas, los hombres pueden ser devorados por bestias feroces y sus espíritus consumidos por seres míticos que allí habitan.

Para los masehualmej, el mundo hacia arriba es el mundo de los koyotmej (mestizos) y el mundo de abajo (para tani) es considerado como medio autóctono, lo atribuyen igual al mundo superior para lo masculino y la sujeción del mundo como lo femenino. Igual entienden la dominación social y la explotación económica de los koyotmej (mestizos) hacia los masehualmej y al mismo tiempo del hombre macehual sobre la mujer.

En cuanto a la concepción del tiempo se orienta hacia un antes y un después separados por un diluvio y la

fuerza destructora del agua. El antes se caracteriza por las tinieblas y la alimentación caníbal y el después por la luz y el consumo de maíz. El tiempo se segmenta así en día/noche. En el día el hombre puede en colaboración con la tierra que le da granos de maíz obtener su alimento a través de su trabajo y el cielo les proporciona condiciones para vivir y trabajar y por eso el hombre y los animales celebran con alegría la llegada de la luz, la aparición del sol, la llegada del día. La luz anuncia la vida.

La noche que alterna con el día prolonga los tiempos de tinieblas, los tiempos de canibalismo, es un tiempo nefasto en que el hombre está siempre amenazado de la pérdida de su integridad corporal y anímica, de morir devorado por criaturas de la edad anterior o de otros seres amenazantes que pueblan la noche.

Sustentabilidad

La cosmovisión de los nahuas, su estructura organizativa y su propia visión acerca del trabajo y del lugar que cada persona tiene en la producción, refleja un gran respeto por la naturaleza, al macehualmej masculino se le confiere la tarea de abrir la tierra y obtener de ella los frutos para la supervivencia humana: maíz, frijol, chile y hierbas comestibles, mientras que las mujeres se deben ocupar de cosecharlos y transformarlos con delicadeza en alimentos. La presencia de los mestizos o los koyomej, rompe con esta armonía y los nahuas tienen que atender su trabajo familiar y además emplearse en las grandes fincas de los mestizos para complementar su economía, pues de acuerdo con Beaucage, para 1985, 41 % de los propietarios tenían dos hectáreas y más mientras que 45% de los campesinos poseían menos de una hectárea, entre un cuarto y un tercio no tenían nada y debían alquilar una parcela o trabajar como peones, emigrando cada vez más a la ciudades. Actualmente, dada la gran belleza de esta región, Cuetzalan se ha convertido en un gran atractivo turístico, donde los macehualmej además se incorporan al pequeño comercio de especies animales y vegetales como orquídeas y bromiláceas de gran belleza para la obtención de un ingreso. Detrás de la denominación de Cuetzalan como pueblo mágico se presenta una depredación de especies animales y vegetales extraídas y comercializadas por la simple necesidad de subsistir.





Desafío 7 LOS EGIPCIOS, UN ESTUDIO EN INGLÉS

El siguiente texto proporciona información sobre la cultura egipcia y la importancia del río Nilo para el desarrollo de la agricultura, y es a partir de su desbordamiento que se fertilizaba la tierra donde se produce: trigo, cebada, papiro, diferentes frutas y verduras; además de cazar aves en los pantanos, entre otras cosas. Logra la comprensión del artículo y contesta dos preguntas:

- 1.- ¿Cuál era la base de la economía para los egipcios?
- 2.- Comenta sobre las principales características de la dieta de los egipcios.

THE STORY OF THE NILE: THE NILE PEOPLES (EXCERPT)
By John Baines
February 17, 2011

Throughout antiquity, Egypt's standing relied on its agricultural wealth and, therefore, on the Nile. Agriculture had not been the original basis of subsistence, but evolved, together with the land itself, during the millennia after the last Ice Age ended around 10,000 BC, expanding greatly from about 4500 BC onward [...]

[...] The principal crops were cereals, emmer wheat for bread, and barley for beer. These diet staples were easily stored. Other vital plants were flax, which was used for products from rope to the finest linen cloth and was also exported, and papyrus, a swamp plant that may have been cultivated or gathered wild. Papyrus roots could be eaten, while the stems were used for making anything from boats and mats to the characteristic Egyptian writing material; this too was exported. A range of fruit and vegetables were cultivated. Meat from livestock was a minor part of the diet, but birds were hunted in the marshes and the Nile produced a great deal of fish, which was the main animal protein for most people [...]

REVISA TU AVANCE

Se recomienda que al enfrentarte a un desafío leas con atención los propósitos y las orientaciones que vienen en el texto; estas te permitirán sacar provecho al texto y te ayudarán a que asimiles las competencias que pretenden desarrollarse con el estudio de esta Unidad.

Una vez que hayas concluido alguno de los desafíos, será importante que analices en qué punto o puntos del trayecto de aprendizaje fortaleciste el conocimiento, con la finalidad de que en estudios posteriores puedas desarrollar otras habilidades o profundizar en los aspectos que ya trabajaste. Es importante señalar que no todos los desafíos permiten que se desarrollen las mismas habilidades; pero eso también depende del enfoque que se le dé al estudio.

Al revisar el trayecto de aprendizaje, se evidenciará qué aspectos del conocimiento y de la disciplina se han logrado rescatar y en cuáles hace falta ahondar. De la misma manera, saldrá a la vista que las partes que conforman el trayecto no tienen distintos niveles de facilidad o dificultad; sólo son diferentes y te permiten reconocer aspectos diversos de lo que se está estudiando y de lo que se considera elemental que se construya cuando se estudia el texto propuesto.

Para seguir aprendiendo:

POESÍA Y LITERATURA

Mexicana de este lado

Gloria Anzaldúa, traducido por María López Ponz

<http://arrebatosaliricos.blogspot.mx/2017/02/mexicana-de-este-lado-poema-de-gloria.html>

MIGRACION

La identidad mixteca en la migración al norte: el caso del Frente Indígena Oaxaqueño Binacional

Alejandra Leal

<https://alhim.revues.org/610#authors>